



“ BİN YILLAR BOYU AZİZ İSTANBUL”

*Sana dün bir tepeden baktım Aziz İstanbul
Görmedim gezmediğim, sevmediğim hiçbir yer
Ömrüm oldukça gönül tahtıma keyfinle kurul
Sade bir semtini sevmek bile bir ömre değer*

Yahya Kemal Beyatlı (Bir başka Tepeden şiirinden ..)

Etem Çalışkan Hat sergisi, İstanbul’a yazılan şiirleri konu ediyor. Usta sanatçının zarif eserlerinde, en güzel İstanbul şiirlerinin bu eşsiz kaligrafik buluşması Rezan Has Müzesi sergi salonunda 9 Nisan- 24 Nisan 2009 tarihleri arasında ziyaret edilebilir. Rezan Has Müzesi’nin geleneksel olarak düzenlediği hat sergisi, Usta Sanatçı’ya ve geleneksel hat sanatına saygı niteliği taşıyor.

Etem Çalışkan tüm ömrünü, ressam, hattat ve gazeteci kimlikleriyle Türk Kültürü’ne adanmış çok yönlü ve usta bir sanatçı. Çalışkan diyor ki; “ Ben bir çift öküze koşulu kara sabanla çift sürerdim. Arpa buğday ekerdim, yaz gelince biçerdim orakla. Çift sürerken kara sabanın uzun çizgileri hattatların kağıt üzerine yazdıkları yazılar kadar düzgün, orakla biçtiğim ekinleri deste deste düzgün sıralardım aynı düzgün yazılmış harfler gibi. Toprakta kalan anız aynı sararmış halı güzelliğinde, üzerinde altın başaklar uzun satırlarla ışıltılı, kocaman sarı sayfalar sanki...”

“Bin Yıllar Boyu Aziz İstanbul” Sergisi’nde Etem Çalışkan’ın hayatı boyunca aynı heyecanı taşıdığını tüm çalışmalarında hissediyorsunuz, bu sefer sanatının tüm inceliklerinin İstanbul’a yazılmış şiirler ile buluştuğu birbirinden kıymetli eserleri var karşınızda.



“ Bin Yıllar Boyu Aziz İstanbul” sergisi **Rezan Has Müzesi’nde 9 Nisan- 24 Nisan** tarihleri arasında ziyaret edilebilir. Haliç kıyısındaki özel konumuyla, Rezan Has Müzesi baharın bu ilk günlerinde tüm sanatseverleri, İstanbul’un güzelliğini, sözün, şeklin, rengin ahengiyle tekrar keşfetmek üzere sergiye bekliyor.

ETEM ÇALIŞKAN

Çalışkan diyor ki; “ Ben bir çift öküze koşulu kara sabanla çift sürerdim. Arpa buğday ekerdim, yaz gelince biçerdim orakla. Çift sürerken kara sabanın uzun çizgileri hattatların kağıt üzerine yazdıkları yazılar kadar düzgün, orakla biçtiğim ekinleri deste deste düzgün sıralardım aynı düzgün yazılmış harfler gibi. Toprakta kalan anız aynı sararmış halı güzelliğinde, üzerinde altın başaklar uzun satırlarla ışı ışı, kocaman sarı sayfalar sanki.

Tıpkı Anıtkabir’in şarışın taşları üzerindeki altın harfli kitabeler gibi. 1953 yılında Sarışın Bozkurt’un Anıt mezarındaki kitablerin sanatçısı sevgili hocam Hattat Emir Barın’ın, en büyük eserlerinde asistanı olarak çalışmanın onurunu taşıyorum. Aynı zamanda akademide öğrencisiydim. O yıl mutluluktan uçtuğum yıllar, şimdi İstanbul Fındıklı ile Ankara Anıttepe arasında”

Etem Çalışkan 1954 yılında Akademide Sanat öğrenciliğini sürdürürken gazetecilik mesleğine girdi. Yeni Sabah gazetesinde ressam ve kaligraf olarak çalışmaya başaldı. Sonra akıp giden yıllarla birlikte Ankara’da Zafer ve Öncü gazetelerinde çalıştı. İstanbul’a döndü, Hareket, Dünya, Akşam, Milliyet, Hürriyet gazetelerinde çalıştı. 1982 yılında Hürriyet gazetesinden emekli olduktan sonra Milliyet gazetesine Türk Büyüklerini çizdi ve album kitap olarak yayınlandı.



Güneş gazetesine Kur-an'ın Türkçe anlamını, Sabah gazetesine Yunus Emre Divan'ı. Çizgi röportajlar yaptı. 1954 yılında Yapı Kredi Bankası'nın 10. yıl afişi, Şükran Belgeleri, Diplomaları, Madalyalarını yaptı. Bu çalışmalar akademide öğrencilik ve gazetede de çalışarak geçen 24 saatin içinde.

1980'li yıllarda Atatürk'ün 100. doğum yılının Maliye Bakanlığınca çıkarılan altın ve gümüş anı paraları, TBMM'ce yayınlanan 100. yıl kutlama afişleri, Cumhurbaşkanlığı forundaki 16 yıldızın ifadesi olan tarihteki Türk Devletlerinin PTT Genel Müdürlüğünce bastırılan pulları, 1990 Yunus Emre Uluslararası sergi yılında Kültür bakanlığınca yayınlanan el yazması "Yunus Emre Albümü". Bu çalışmalarına 2000 yılında bir çalışmasını daha ekledi. Türk ulusuna bereket kaynağı Gazi Mustafa Kemal'in 15-20 Ekim 1927 tarihinde TBMM'de Cumhuriyet Halk Fırkası'nın 2. büyük kongresinde okuduğu büyük nutkunu el yazması olarak harf harf yazdı. Kültür Bakanlığınca anı kitabı olarak yayınlandı. 17 ciltlik el yazması orijinaleri Cumhuriyetimizin 82. Başkent Üniversitesi Abdülrahim Tuncay Atatürk Müzesinde yerini aldı.

" BİN YILLAR BOYU AZİZ İSTANBUL" ETEM ÇALIŞKAN HAT SERGİSİ

9 Nisan- 24 Nisan 2009

A Blok

REZAN HAS MÜZESİ
Kadir Has Üniversitesi
Kadir Has Cad.
Cibali

Ziyaret Saatleri:

Hergün 09:00 -18:00

Tel: 0212 5336532

www.rhm.org.tr

Ziyaretçiler Kadir Has Üniversitesi yerleşkesinde yer alan panoramik Haliç manzaralı Hünkar Restaurant, Starbucks Cafe ve Picastro Cafe'de keyifli bir mola verebilirler.



Bilgi için:

F.Sanem Bay
İletişim Koordinatörü
sanemb@rhm.org.tr
0212 5336532 / 533 6649437

